

ALESSANDRO FABBRI

(batteria, arrangiamento composizione)

STUDI E ATTIVITA' PROFESSIONALE

Nato a Firenze nel 1961. Studi con il M° Vittorio Ferrari, il M° Bruno Biriaco e presso il Drummers Collective di New York. Inizia l'attività concertistica nel 1980 suonando stabilmente con Massimo Urbani, Tiziana Ghiglioni, Luca Flores, e collaborando, in seguito, con Larry Nocella, Pietro Tonolo, Harry "sweet" Edison, Al Cohn, Lee Konitz, Kenny Wheeler, Bobby Watson, Steve Grossman, Dave Holland, Albert Mangelsdorff, Bruno Tommaso, Steve Lacy, Jean "toots" Thielemas, Jack Walrath, Gary Smulyan, Dave Liebman. Ha fatto parte del gruppo "Libens", "If six was nine", dell'orchestra di "Barga Jazz" dal 1986. Partecipa a numerose Rassegne e Festivals tra cui: Leverkusener Jazz Festival, La Spezia, Parigi, Clusone, Grenoble, Roccella Ionica, Siena, Ivrea, Reggio Emilia, "Jazzitalia" di Verona, "Fenice Jazz" presso il Teatro La Fenice di Venezia, Rassegna del Jazz italiano di Ankara ed Istanbul, Gray Cat.

INSEGNAMENTO E PUBBLICAZIONI

Dal 1983 insegna batteria, musica d'insieme e Big Band presso il C.A.M. di Firenze.

Ha pubblicato, sulla rivista italiana "Percussioni", una serie di 11 articoli sul batterista in "Big Band", ed in seguito, un'altra serie di articoli didattici per la medesima casa editrice concernenti gli stili e la tecnica della batteria jazz. Contribuisce inoltre alla sezione didattica di www.jazzitalia.net. Di recente pubblicazione il "minus one" didattico "Jazz drums workout". Nel 1996 ha insegnato presso il Conservatorio A. Casella dell'Aquila. E' Docente di Jazz presso il Conservatorio "G. Puccini" di La Spezia negli A.A. 2003-2007.

ARRANGIAMENTO BIG BAND E COMPOSIZIONE

Dal 1983 ha sempre contribuito alla composizione e all'arrangiamento dei gruppi in cui milita. Finalista per due volte al concorso "Scrivere in jazz" di Sassari (1992 - 1994), nel 1998 vince il primo premio al concorso per composizione ed arrangiamento "Barga Jazz" con il brano "Domino". Si dedica poi allo studio della composizione classica diplomandosi in "Strumentazione per Banda" con il M° Roger Mazzoncini.

Dal 1993 è direttore ed arrangiatore per la "Duke of Abruzzi Big Band" (ora "C.A.M. Jazztet"). L'orchestra ha ospitato importanti solisti italiani e stranieri tra i quali: Paolo Fresu, Tiziana Ghiglioni, Maurizio Giammarco, Mario Raja, Roberto Rossi, Marco Tamburini, Lee Konitz, Eddie Henderson, Piero Odorici.

ESTRATTO DI DISCOGRAFIA

"STREAMS" - Tiziana Ghiglioni sextet; splasc(h) Records CDH 104.2 (1984)

"BARGA JAZZ 2" - Barga Jazz big band dir. Bruno Tommaso; Splasc(h) Records (1987)

"BOBERA" - LIBENS quintet; Phrases-Clac records (1988)

"LA MUSICA DI JIMI HENDRIX PER JAZZ ENSEMBLE" - if six was nine, Splasc(h) records CDH 376.2, (1992)

"OZIO" - LIBENS quintet con Jean "Toots" Thielemans; Via Veneto Jazz VVJ004 (1994)

"BATTISTI" - Tiziana Ghiglioni; Philology W133.2 (1998)

"ANDANTE ALLEGRO CON TESTO A FRONTE" - if six was nine, Splasc(h) records CDH 663.2 (1998)

"A TASTE OF CANNONBALL" - alkaline trio + mike turk; orgm 9708 (1999)

"ECHOES OF MJQ" Paolo Birro Alessandro Di Puccio, Paolo Ghetti Alessandro Fabbri; Caligola records 2039-2 (2002)

"RINGIN' BELLS" Quarte - con Dave Liebman; Via Veneto Jazz 043 (2003)

"BARGALEE" - BargaJazz_2003 con LeeKonitz e Bruno Tommaso Philology W506.2 (2004)

"ROSSO FIORENTINO" - Alessandro Fabbri; Caligola records 2059. (2004)

"BARGA JAZZ" - sounds & score (Philology W 731)